

Banca a Pisa “Natura Morta con Banca”.

Bank in Pisa “Still life with bank”

Nella zona più nuova della città, caratterizzata da una urbanistica un po' caotica, la filiale occupa oltre 350 mq di un grande edificio industriale dei primi del Novecento e si inserisce all'interno di un più ampio intervento di recupero di archeologia industriale, che investe l'intero fabbricato. Dall'esterno la filiale bancaria si identifica solo per il logo, mentre verso l'interno lo spazio si apre in una piazza con edicole in cui il cliente compie le proprie operazioni. Sul limitar della piazza si “annidano” gli uffici, circondati da pareti in falegnameria con decorazione fresata a losanghe: ne risulta una uno spazio quasi confidenziale che gioca con l'iconografia comune disegnando le recinzioni come fossero fatte di rete metallica in modo un po' posticcio. La copertura degli uffici è in policarbonato per favorire l'illuminazione naturale che proviene dai lucernari posti nella parte più alta della copertura. Proprio su questo palcoscenico di luce, morbida e mai invadente, si è costruito il progetto di interni. L'aggiunta di una serie di grandi vasi, appoggiati in alto come “nature morte” crea uno spazio surreale, che allontana questa filiale



Photo: Alessandro Ciampi

dalla consueta immagine seria delle banche. Il luogo potrebbe essere un locale dove ci si incontra nel tempo libero o semplicemente quando si esce fuori all'aria aperta.

Found in one of the more recently constructed areas of Pisa (characterized by chaotic urban planning) this bank occupies approximately 350 square meters in a large restructured industrial building. Only the logo identifies the building from the outside, while the inside is similar to a public square with stalls where customers complete banking transactions. Along the perimeter are offices, with lozenge decorations that simulate a fence. The surface are in polycarbonate to accentuate the natural light coming in from the skylights. The interior has been constructed on this stage of soft sunlight. The addition of a series of large vases, like still lifes, placed above the square creates a surreal space unlike a customary bank. This bank could even be a place to meet during one's free time.

Anno / year: 2002-03
Luogo / place: La Fontina, Pisa
Cliente / client: Banca di Credito Cooperativo di Fornacette
Progetto / project: Massimo Mariani
Collaboratori / team: Elda Bellone, Alessandro Mariani



Photo: Alessandro Ciampi